

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda
Coordinamento di Musica Antica

Corso di Base

SCUOLA DI LIUTO

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda
Coordinamento di Musica Antica

AMMISSIONE AL CORSO BASE

Esecuzione di 10 minuti di musica liberamente scelta dal candidato possibilmente su uno strumento antico, o, in alternativa, su una chitarra classica.

PIANO DEGLI STUDI del CORSO BASE

CORSO DI BASE	LIUTO
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - Ensemble vocale <i>Ensemble strumentale</i>
2° anno	<ul style="list-style-type: none"> - Strumento - TRPM 2° modulo <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - Ensemble vocale <i>Ensemble strumentale</i>
3° anno	<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i> - Ensemble vocale <i>Ensemble strumentale</i>
Esame di Certificazione del corso di Base	<p>Esecuzione di 3 brani tratti dal “Collected of lute music” di John Dowland Accompagnamento di un’aria di primo seicento</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone
 Dipartimento di Strumenti ad Arco e Corda
 Coordinamento di Musica Antica

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE
Scuola di LIUTO

Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
1° Anno	1- Capacità basilari di padronanza del Liuto Rinascimentale: Tecnica mano destra e sinistra e postura 2- Conoscenza del linguaggio di scrittura: Intavolatura francese e italiana	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- Composizioni di Meser Vincenzo Capirola Intabolatura de leuto di Casteliono	Esecuzione di 3 brani diversi tratti dalle opere citate in repertorio
2° Anno	1- Nozioni base di basso continuo Incremento del repertorio	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- Œuvres d’Adrian Le Roy Intabolatura da leuto di Francesco da Milano	Esecuzione di 3 brani tratti dalle opere citate in repertorio
3° anno	1- Approfondimento della prassi del basso continuo Incremento del repertorio	Metodo per Liuto Rinascimentale” di Andrea Damiani, della Ut Orpheus ed.	1- “Collected of lute music” di John Dowland	Esecuzione di 3 brani tratti dalle opere citate in repertorio Accompagnamento di un’aria di primo seicento